

Дрозденко Ирина Григорьевна,
директор,
Государственное автономное
нетиповое профессиональное
образовательное учреждение
Ленинградской области
«Мультицентр социальной
и трудовой интеграции»,
г. Всеволожск, Ленинградская
область, Россия

Благотворительный проект Мультицентра социальной и трудовой интеграции «Чудотворцы»

Аннотация: в статье описывается один из проектов Мультицентра социальной и трудовой интеграции, направленный на привлечение молодых людей с ограниченными возможностями здоровья к трудовой деятельности на «внешнем производственном объекте» — создание уличных настенных мозаичных икон на фасаде храма святого благоверного князя Александра Невского в поселке Романовка Выборгской епархии.

Ключевые слова: Благотворительный фонд «Место под солнцем», Мультицентр социальной и трудовой интеграции, колышек мозаики, наборщик мозаики, облицовщик-мозаичник, работники с инвалидностью.



ПЕРЕДАЧА В ХРАМ МОЗАИЧНОЙ ИКОНЫ, СОЗДАННОЙ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЧУДОТВОРЦЫ»

В современных условиях труд граждан с ограниченными возможностями здоровья приобретает специфическое общественное и экономическое значение. Для решения проблемы их полноценного включения в открытый рынок труда необходимы психологические, мотивационные и социальные основы общественного мнения относительно возможностей людей с инвалидностью, а также формирование у самих граждан, имеющих стойкие нарушения здоровья, активной жизненной позиции, чтобы им быть принимаемыми и чувствовать себя на равных с другими участниками общественной жизни. Однако в большинстве случаев современное общество не воспринимает граждан с инвалидностью как равноценный кадровый ресурс. Тем более люди с инвалидностью, имеющие нарушения интеллектуального и психического развития, не рассматриваются как полноценные работники в открытом рынке труда. Общепринятая практика реализации трудового потенциала происходит в форме социально полезной занятости на базе творческих мастерских или социальных учреждений.



Установка иконы на фасад храма

Благотворительный проект «Чудотворцы» разрабатывался с целью привлечения молодых людей с ограниченными возможностями здоровья — учащихся Государственного автономного нетипового профессионального образовательного учреждения Ленинградской области «Мультицентр социальной и трудовой интеграции» (далее — Мультицентр) к трудовой деятельности на «внешнем производственном объекте» — созданию уличных настенных

Благотворительный проект «Мультицентра социальной и трудовой интеграции» «Чудотворцы»
мозаичных икон на фасаде храма святого благоверного князя Александра Невского в поселке
Романовка Выборгской епархии.

Идея проекта заключалась в том, чтобы на фасаде нового храма, построенного в жилом микрорайоне поселка, появились настенные мозаичные иконы, созданные молодыми людьми с ограниченными возможностями здоровья — учащимися Мультицентра. Украшение нового храма, труд молодых людей, считавшихся неперспективными для полноценной трудовой деятельности, и трансформация представлений жителей окрестных домов, наблюдающих за работой артели «особенных» мастеров, — все это вместе способствует формированию позитивных представлений о возможностях людей с инвалидностью, наглядной демонстрации их профессиональной состоятельности.



Художник-мозаичист Андрей Тухватуллин

Очевидно, что качественно выполненная художественная настенная мозаика на фасаде храма будет являться наглядной демонстрацией профессиональных возможностей обучающихся Мультицентра. Кроме того, подобный опыт может повлиять на их шансы на трудоустройство в последующем.

В данном случае, создавая «безбарьерную среду», мы стремились снизить психологические, этические и нравственные барьеры, связанные с восприятием «особых»

Благотворительный проект «Мультицентра социальной и трудовой интеграции» «Чудотворцы» работников. Прихожане храма видели перед собой способных к созиданию ремесленников, а не их инвалидность и ограничения.

Таким образом, проект был направлен на преодоление стереотипного мышления в отношении трудового потенциала людей с инвалидностью.

Опыт Мультицентра в профессиональной реабилитации граждан с инвалидностью показывает, что применяемые практико-ориентированные подходы и высокая мотивация как педагогов, так и обучающихся к достижению конечного результата позволяют достигать запланированных целей, вовлекая в алгоритм взаимодействия всех участников проекта.



Андрей Тухватуллин с группой обучающихся

Непосредственная цель данного проекта — реализация гражданского права на труд молодых людей с инвалидностью посредством участия в полноценном трудовом процессе с возможностью увидеть результат своего труда.

Долгосрочные цели:

- пополнение трудовых кадров из числа работников, имеющих нарушения интеллектуального и психического развития;
- изменение отношения общества к «объектам труда и услуг» работников с инвалидностью;

- развитие новых направлений социального проектирования между государственными и негосударственными структурами.

Алгоритм реализации проекта

По инициативе художника-мозаичиста Андрея Тухватулина и при организационном содействии администрации ГАНПОУ ЛО «Мультицентр социальной и трудовой интеграции», а также финансовой поддержке проекта Благотворительным фондом «Место под солнцем», были выбраны и согласованы с представителями Епархии сюжеты уличных настенных икон для храма в селе Романовка с изображением святого благоверного князя Александра Невского и святителя Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Симферопольского и Крымского.

Все работы проводились под руководством мастеров — художников-мозаичистов Назаровой Ирины и Андрея Тухватулина. Сложные узлы создавались мастерами, остальной фронт работ — непосредственно обучающимися Мультицентра по профессии «Наборщик мозаики» и «Кольщик».

Создание рабочей бригады наборщиков мозаики для реализации конкретного проекта позволило ребятам приобрести практические навыки в условиях выполнения реального заказа и обязательных требований к качеству исполнения работы. Коллективная работа позволила почувствовать собственные силы и адекватно оценить свои профессиональные возможности. Каждый из участников проекта обрел новый опыт выполнения рабочих задач, прочувствовал меру своей ответственности за вклад в коллективный труд.

По окончании работ возле икон был установлен информационный стенд с указанием имен всех мастеров и подмастерий, принимавших участие в создании декоративных икон.

Описание проекта

Одна из специальностей, которую осваивают обучающиеся Мультицентра — мозаичист — мастер, создающий панно на фасадах зданий или в их интерьере. Чтобы стать мастером своего дела, настоящим художником-мозаичистом требуется



В МАСТЕРСКОЙ МУЛЬТИЦЕНТРА

длительное обучение — около 6 лет. Художественное образование, помноженное на большую практику в исполнении декоративных панно из смальты, стекла и декоративной плитки, позволяет мастерам создавать настоящие произведения искусства. В процессе творческой работы художники делают эскизы, готовят на картоне рисунки («картонь»), по которым наборщики выкладывают мозаику.



СМАЛЬТА

Для того чтобы стать хорошим подмастерьем, наборщиком мозаики по готовым шаблонам, необходимы сохранная мелкая моторика рук, развитый глазомер, усидчивость, усердие и наставничество художника-профессионала.

Первый этап обучения — подготовительный, рассчитанный на курс продолжительностью 658 часов, и называется он «Облицовщик-мозаичник». Для формирования целостного впечатления о будущей профессии за этот период обучающиеся должны узнать и понять организацию рабочего процесса: от заготовки материала (его сортировки по цвету, фактуре, размерам) и «колки заготовок» до разработки эскиза и изготовления декоративного панно. В этом периоде отрабатываются практические навыки работы с инструментом, техника

безопасности, изучаются свойства материалов и технология их использования. Преподаватель имеет возможность оценить потенциал каждого обучающегося, подобрать для него соответствующие задания, ориентировать на доступные рабочие операции. Основной задачей первого этапа обучения является адаптация обучающихся к своим рабочим местам в учебно-производственной мастерской, освоение минимального объема теории, необходимого для безопасной эксплуатации оборудования, использования инструментов, применения расходных материалов. Окончив первый профессиональный модуль, выпускники могут самостоятельно набирать небольшие мозаичные панно при наличии подготовленного материала и разработанного шаблона эскиза. Они обучены работать



СОЗДАНИЕ МОЗАИЧНОЙ ИКОНЫ

со смальтой¹, способны самостоятельно наколоть напиленные мастерами заготовки на модули при помощи мартеллины².

Для того чтобы получить профессиональные навыки, достаточные для трудоустройства в художественные мастерские или отделочные бригады, освоения одного профессионального модуля недостаточно, требуется продолжить обучение. Соответственно, обучающиеся успешно освоившие ПК (профессиональные компетенции) подготовительного этапа, имеющие профессиональный потенциал для продолжения обучения по профессиональному модулю «Наборщик мозаики» и/или «Кольщик мозаики», продолжают свое обучение по узкой специализации, развивая конкретные навыки, необходимые для выполнения рабочих операций. Курс обучения рассчитан на 654 часа. Обучающиеся по ПМ «Наборщик мозаики» учатся рассчитывать необходимое количество модулей нужного цвета, выкладывать из модулей строчки и узоры, набирать панно. Обучающиеся по ПМ «Кольщик мозаики» способны по окончании обучения самостоятельно наколоть подготовленные мастерами «карандаши» на модули при помощи мартеллины.

Однако полный процесс предполагает работу со смальтой на станке, что возможно лишь на производстве. Так был задуман второй блок обучения, предполагающий командную (артельную) работу. Для дипломной работы учащиеся должны были вместе создать общее панно под руководством своих мастеров-художников.

С документами о полученном в Мультицентре профессиональном образовании ребята смогут трудиться наборщиками мозаики.

Плодотворное сотрудничество общественной организации Благотворительного фонда «Место под солнцем» и государственного учреждения «Мультицентр социальной и трудовой интеграции» позволяет создавать проекты, успешно реализованные в отдельно взятом регионе, однако они могут транслироваться и распространяться далее, что позволяет надеяться на создание в дальнейшем института трудового сопровождения и полноценного включения в открытый рынок труда граждан с ограниченными возможностями здоровья.

¹ Смальта — это кусочки непрозрачного стекла правильной или неправильной геометрической формы.

² Мартеллина (итал. Martellina) — инструмент для колки смальты.

Использованные источники

1. Официальный сайт ГАПОУ ЛО «Мультицентр социальной и трудовой интеграции» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://xn--e1afidiskdd7a4d.com/> (дата обращения: 31.08.2021)
2. Официальный сайт Унитарной некоммерческой организации «Благотворительный фонд «Место под солнцем» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.deti-sun.ru/> (дата обращения: 31.08.2021)